



Alcuni Giorni sono migliori di altri

Ghosts from Romeo e Juliet

project, realization **Kinkaleri /Massimo Conti, Marco Mazzoni, Gina Monaco** | with **Giulio Nesi, Filippo Serra** |
production **Kinkaleri, Contemporanea 08 Festival Santarcangelo Festival 38 - 2008** | in collaboration with **Teatro
Metastasio Stabile della Toscana, Teatro Comunale di Ferrara, Xing Bologna** | supported by **MiBaC - Dipartimento
dello Spettacolo, SRS Regione Toscana**

“We can't stand this guilt anymore!”

The Phirahas, a primitive population of Amazonia, have a very peculiar worldview and language. They are the only community who do not have a concept of number. They don't count, they don't number objects, they don't name colours, they don't use writing and their collective memory doesn't go back for more than two generations. Like in other rare cases, every one of them changes name every two or three days, and they don't have a religion or myths or legends to be transmitted, or any form of art. The number two represents for them the manifestation of plurality and infinity.

Diseducation. With no improvement. The useless accumulation of experiences, a continued forgetfulness, the perpetual pretence to be someone else: someone who was not there, who arrived late or who went missing, sick perhaps and a forgetful convalescent.

Out of time and out of place, all you can do is rely on the possibilities of the present moment: you shout and that's it, you push and that's it, you eat and that's it, you cry and that's it, you sleep and that's it, you fuck and that's it, you drink and that's it.

Without a subject - that is, without a human as a subject. A form of desire that makes its way between a thousand right answers, the wrong form, the exercise of error as a continual practice of not understanding, stupid as a fly banging against a window. The necessity of incomprehension between lovers that becomes an irrepressible urge to say, to talk, with a stone in one's mouth.

"Some Days Are Better Than Others" would unwind in one more scene that would not offer any resistance, if not those of the air and of the body immersed in the development of its own forces, of its own effort, that would develop slowly in the line it traces while marvelling at its own clear and uncomplicated obviousness, and if I think of a title where this line could be traced, something elementary and powerful, I think of Romeo and Juliet: a text that is full of romantic ardour, of a love that doesn't think and doesn't have a soul but still bursting, overflowing; an expression of gratitude for the existence of every person we have ever loved or been loved by, for the will to both be dead because dead or alive, nothing is superior to being in their arms.

And in this neat, clear-cut landscape full of collected sweetness and free of teenagers, I'd rather there weren't any frictions or any overtly human resistances, just intact expressions of love, hate, violence and death; I would like to be transparent all the way through, and to do this, I would like to hide the subject, to exclude any possible interpretation, or character, removing it from sight in order to reveal, covered in a sheet with two holes for the eyes: a ghost.

An unsettling attraction for the suppression of identity and subject, in the greatest expression of a figure; it is just like separating bodies from souls, everything becomes essential, elemental, embarrassing to deal with, an unbelievable figure straight from a B movie.

You can recognise a ghost instantly, and with him you can talk of everything immediately, without the need for words to explain yourself or discuss your tastes or appetites, you can confess things that are unimaginable. A ghost doesn't see an analyst.

Here is what I would like: a lightweight lyricism. For idiots.

Kinkaleri's new production of "Alcuni giorni sono migliori di altri" will be developed in 2007/08, by looking for a project-based framework in a classic text of the theatrical repertoire: tragedy "Romeo and Juliette". After working on representation and reflexion on stage as a form of performance free from a sense of narration, Kinkaleri has felt the urge to progress into a new creative phase, in relation with a complex dramaturgic structure. The encounter with a classic of Shakespearean tragedy which gave birth to scores of interpretations, readings and visions; a story taking inspiration from every field, from figuration to music, from cinema narration to choreographic tradition. The first study of the new production has been presented at the Festival Contemporanea 07 in June 2006.

Video: <https://vimeo.com/252335797>



Alcuni giorni sono migliori di altri _ first plot

project, realization Kinkaleri | with **Stefania Azzarello, Roberto Becattini, Valeria Dada Berardi, Alessio Cavallucci, Sandra Favilli, Maria Caterina Frani, Leonardo Mazzi, Valentina Nesi, Domenico Nuovo, Massimo Ramazzotti, Mosè Paco Maria Risaliti, Ilaria Solari, Leandro Salvischiani, Benno Steinegger** | production Kinkaleri – 2007 | in collaboration with **Contemporanea 07 Festival** | supported by **Ministero per i Beni Culturali - Dipartimento dello Spettacolo Sistema Regionale dello Spettacolo Regione Toscana**

5-7.06.2007 Contemporanea 07 Festival, Centro per l'arte contemporanea L. Pecci – Prato

press review selection

Jackass generation: manifesto per un ritorno al disordine

Di Fabio Acca su Art'O – DEADLINE - Luglio 2008

ALCUNI GIORNI SONO MIGLIORI DI ALTRI (Fantasmi da Romeo e Giulietta), lo spettacolo presentato alla 38ª edizione del Festival di Santarcangelo, spazza via violentemente qualsiasi indugio sul passato. Un atto veemente di coraggio che pone al centro di questa fase della ricerca di Kinkaleri la volontà di sbarazzarsi di una zavorra identitaria sentita in qualche misura esaurita, per puntare piuttosto a una ridefinizione delle proprie urgenze poetiche. [...]

In questo incessante triturare speranze di sublime, c'è però il posto per un attentato al cuore. Perché è proprio così, quasi fosse la strofa di una canzonetta buttata via, che però ti inchioda quella cosa che solitamente, proprio nelle canzonette, si continua a chiamare astutamente "anima". Dopo una faticosissima gara, fatta di corse, danze, capriole, svestimenti e rivestimenti, inutili complicazioni; dopo aver preso a calci e spaccato diversi pannelli di legno con una furia punk, procurandosi evidenti tagli e ferite; dopo aver cantato, urlato ed essersi sgolato invano: ebbene, il corpo, ad un certo punto, tace, sfinito sotto una catasta di detriti.[...]

E allora ALCUNI GIORNI SONO MIGLIORI DI ALTRI diviene per Kinkaleri non solo un rilancio autobiografico, ma anche un manifesto generazionale di oggi, appunto una jackass generation, apparentemente idiotizzata, ma tanto viva quanto è più forte il suo desiderio di abbandonarsi al proprio vuoto; tanto vera quanto è più forte la rabbia con cui accoglie la stoltezza caricaturale di cui è capace il corpo.

Capolavoro del disordine. Il resto è solo teatro.

KINKALERI, fantasmi d'amore

Di Lucia Oliva su HYSTRIO - Anno XXI n. 4 - 2008

[...] Si assiste così attoniti all'ombra di una storia d'amore in absentia, com'è in absentia il teatro, catturato dalle tenaglie di un gioco rapace, ineluttabile, spogliato di se stesso e lasciato alla cruenta della veridicità dei corpi. Ma al di là delle loro fibre gonfie, potenti, sono corpi prigionieri, corrono come due criceti su una ruota, solo che la ruota è dentata, e strazia. E questa dimensione inchioda in croce all'attualità, a quella minuta delle proprie fatiche e a quella di tanti, di chi riconosce la ruota e la gabbia e ne morde le sbarre. Uno spettacolo, quello dei kinkaleri, che scivola dagli occhi come sputo sulla faccia, ma come questo non si dimentica, e resta nella memoria, e nei discorsi, acre ed infine pieno proprio di ciò che sembrava in origine negato, ovvero la sua potenza di fuoco sull'esterno.