



Kinkaleri

Thousands | All!

Thousands si articola in una serie di performance dinamico/sonore (*TwoThousand, ThreeThousand, FourThousand, FiveThousand*) dove due corpi performanti del collettivo Kinkaleri incontrano e stabiliscono collaborazioni esterne con musicisti di varia estrazione, partendo da una struttura scenica costituita da alcuni dati elementari: due corpi, due microfoni, un tavolo, dieci pistole. Ogni evento si fonda sulla ricerca di una condizione meno strutturata possibile e libera allo sviluppo dell'incontro cercato; un progetto aperto ogni volta all'immediatezza di una collaborazione che, in pochi giorni di preparazione, diventa evidente: **TwoThousand** in collaborazione con Filippo Perocco e Federico Costanza | **ThreeThousand** in collaborazione con Daniela Cattivelli | **FourThousand** in collaborazione con Riccardo Benassi | **FiveThousand** in collaborazione con Blutwurst, Daniela Fantechi.

Thousands is articulated in a series of dynamic/sound performances (*Twothousand, Threethousand, Fourthousand, Fivethousand*) where two performing bodies of Kinkaleri meet and establish external collaborations with musicians from different backgrounds, starting from a stage structure consisting of some elementary data: two bodies, two microphones, a table, ten guns. Each event is based on the search of the less structured and free condition to the development of the meeting sought; a project whenever open to the immediacy of a collaboration that, in a few days of preparation, becomes evident: **TwoThousand** in collaboration with Filippo Perocco and Federico Costanza | **ThreeThousand** in collaboration with Daniela Cattivelli | **FourThousand** in collaboration with Riccardo Benassi | **FiveThousand** in collaboration with Blutwurst, Daniela Fantechi.



TwoThousand | All!

progetto, realizzazione/project, realization Kinkaleri | composizione musicale/music composition **Filippo Perocco, Federico Costanza** | con/with **Massimo Conti, Marco Mazzoni** | esecuzione sonora live/live music **Federico Costanza, Lucia D'Errico** | produzione/production **Pocket Opera, Kinkaleri - 2012** | in collaborazione con/in collaboration with **music@villaromana**

testo/reference text: cut-up of LAST WORD OF HASSAN SABBAH from THE YAGE LETTERS di/by William S. Burroughs, Allen Ginsberg

Il progetto nasce dalla collaborazione con due compositori di musica contemporanea: Filippo Perocco e Federico Costanza. Partendo da un testo condiviso e da una situazione data, la composizione - preparata dai musicisti per toy piano e basso elettrico - incontra il codice portato dai due performer.

The project started from the collaboration with two composers of contemporary music: Filippo Perocco and Federico Costanza. From a shared text and a given situation, the composition for toy piano and electric bass guitar meets the code carried by the two performers.

video https://www.youtube.com/watch?v=zKZOGlbcDI&feature=results_video



ThreeThousand | All!

progetto, realizzazione/project, realization Kinkaleri | suono / sound **Daniela Cattivelli** | con/with **Daniela Cattivelli, Massimo Conti, Marco Mazzoni** | produzione/production **Xing, Kinkaleri - 2012**

testo/reference text: cut-up of LAST WORD OF HASSAN SABBAH from THE YAGE LETTERS di/by William S. Burroughs, Allen Ginsberg

Un progetto aperto alla collaborazione con musicisti, in questo caso con Daniela Cattivelli. Mantenendo l'impianto scenico e le condizioni date di partenza (performer, pistole, microfoni) si superano le scritture musicali per abbandonarsi a un lavoro d'improvvisazione strutturato con una forte connotazione elettronica e analogica.

A project open to collaborations with musicians, this time with Daniela Cattivelli. Maintaining the scenic plant and the basic conditions (performer, guns and microphones) we exceed music composition for indulging in an improvisation work with strong electronics and analog features.



FourThousand | All!

progetto, realizzazione/project, realization **Kinkaleri** | progetto/project **Kinkaleri** | suono / sound **Riccardo Benassi** | con/with **Riccardo Benassi, Massimo Conti, Marco Mazzoni** | produzione/production **Kinkaleri, Villa Romana, Firenze - 2013**

testo/reference text: cut-up of LAST WORD OF HASSAN SABBAH from THE YAGE LETTERS di/by William S. Burroughs, Allen Ginsberg

FourThousand si confronta con l'artista visivo Riccardo Benassi. Berlino è l'occasione per sperimentare l'incontro con una nuova attitudine performativa, più sfaccettata e molteplice come quella di Benassi che nasce come sperimentatore sonoro nel collettivo Olivetty, per poi proseguire allargando le sue specificità artistiche a tutta l'arte visiva. Le condizioni sono sempre le stesse, pochi giorni per accordare un tavolo, due performer, due microfoni, dieci pistole che sparano.

FourThousand meets the visual artist Riccardo Benassi. Berlin is the opportunity to experience a match with a new artistic attitude, more multifaceted and complex as that of Riccardo Benassi who started as sound experimenter in the collective Olivetty, then continuing expanding his specificity to the whole artistic visual art. The conditions are always the same: a few days to tune a table/console, two performers, two microphones and ten guns that shoot.

video: <https://vimeo.com/86178053>



FiveThousand | All! - 2014

progetto, realizzazione/project, realization **Kinkaleri** | composizione musicale/music composition **Blutwurst, Daniela Fantechi** | con/with **Massimo Conti, Marco Mazzoni** | esecuzione sonora live/live music **Cristina Abati, Maurizio Costantini, Michele Lanzini** | produzione/production **Kinkaleri - 2014**

testo/reference text: cut-up of LAST WORD OF HASSAN SABBAH from THE YAGE LETTERS di/by William S. Burroughs, Allen Ginsberg

Collocata in un evento lungo una notte, **Fivethousand** prosegue la collaborazione con dei musicisti che, con una composizione per viola, violoncello e contrabbasso, accostano il set fatto di corpo, voce, pistole.

Placed in an all-night-long event, Fivethousand keeps on working with musicians who, with a composition for viola, cello and double bass, matches the set made up of body, voice, guns.