



Kinkaleri

Hit Parade

Conferenza/Spettacolo

progetto, realizzazione **Kinkaleri** | con **Duccio Brinati, Marco Mazzoni** | documentazione e consulenza storica **Duccio Brinati** | produzione **FerraraArte, Kinkaleri – 2012**

Che anno era? 1917? Ad un certo punto il pubblico di Parigi riesce a scaldarsi e a smontare le sedie in platea per tirarle addosso agli autori di uno spettacolo. Incredibile ma vero il punk cominciava allora. I Balletti Russi e i Balletti Svedesi a Parigi nei favolosi anni venti.

Esiste una parte della storia del teatro che ci riguarda direttamente; è quella che comincia quando lo spettacolo si impegna a mettere in discussione le proprie certezze, entrando in relazione con l'esistente. Stiamo parlando di quel momento storico di inizio Novecento che si presenta come un rivolgimento di tutte le modalità di percezione dell'opera d'arte.

Le avanguardie storiche fanno nascere un'intercapedine in cui si vanno a collocare l'arte contemporanea e le deviazioni delle singole discipline millenarie: la danza e il teatro. Da quel momento ogni cosa precipita nel dubbio e richiede al pubblico una presenza attiva, rivolgendosi agli spettatori come a coloro ai quali non è semplicemente diretto un messaggio, bensì una visione del mondo e la volontà di parteciparvi.

Hit Parade, concepito come una Conferenza-Spettacolo per una platea di giovani studenti, esplora le connessioni tra le discipline delle avanguardie artistiche, con attenzione alle trasformazioni del balletto di matrice classica in quello di derivazione modernista, futurista e dadaista: i Balletti Russi e i Balletti Svedesi che, insieme ai loro protagonisti, sono stati anche i precursori della performance contemporanea. Mostra i materiali, i personaggi, le opere e le loro relazioni con l'esistente, cercando di trasmettere il clima, le tensioni e le aspettative che in quegli anni avrebbero allargato l'idea di rappresentazione convenzionale.

Il lavoro sviluppa una serie di livelli indissolubilmente intrecciati tra loro per cercare di far intuire, a chi assiste, che esistono molti stati di percezione delle cose e che, accanto allo spettacolo mainstream, è presente anche una produzione di eventi che pongono e generano, nella sincerità dell'opera, domande e dubbi.

Le linee di indagine di **Hit Parade** sono, da un lato, la conferenza a carattere divulgativo, dall'altro, l'oggetto stesso della divulgazione, cioè, la coreografia e la danza. Partendo da questi due dati, è nata la collaborazione storiografica e interpretativa con Duccio Brinati, danzatore del Maggio Musicale Fiorentino. L'altro riferimento del lavoro è fornito direttamente dalla ricerca sul web: un grande schermo posto alle spalle del danzatore conferenziere funge da rimando continuo alle parole e alle azioni del performer, con i ritmi di chi ricerca in rete i materiali di un argomento. Il discorso si struttura come forma compiuta, sciolta e

organizzata, presentando personaggi e coreografie storiche, fino a una bagarre finale dove la performance esplode cercando la complicità e l'azione del pubblico.

L'azione scenica si sviluppa tra un dentro e un fuori, scivolando di continuo tra le forme e cercando di far percepire che la rappresentazione è in ogni cosa, basta saper guardare e giocare.



Estratto video documento: <http://www.youtube.com/watch?v=vkUq1AH9rvA>

“Le documentaire”: <http://www.youtube.com/watch?v=mw9mGijRUQc&feature=fvwrel>

SCHEMA TECNICA

Scena

la scena è da considerarsi una scena all'italiana classica con palco, platea e sipario, tutte le altre conformazioni sono possibili previo sopralluogo e accordo con la compagnia.

1 tavolo di misure 1,70 x1,00 circa

1 tavolo 1x1,50

Luci

16 qps 1000 watt

3 dimmer 6x2,5

consolle luci

cavo dmx

Audio e video

1 mixer 8 canali con due ingressi microfono

2 casse adeguate alle spazio

1 radiomic ad archetto

1 mic shure sm 58

1 proiettore video 3500 ansi lumen

1 fondale da proiezione in pvc

ritorni audio sul palco

Aiuti

2 macchinisti per la preparazione della scena (quinte e fondale)

1 fonico

1 elettricista

Montaggio: il giorno prima della rappresentazione

Hit Parade

Lecture/Performance

project **Kinkaleri** | with **Duccio Brinati, Marco Mazzoni** | documentation and historical consultant **Duccio Brinati** | production **FerraraArte, Kinkaleri**

There is a part in performing arts' history that affects us directly as a company; it is the one that begins when the show is committed to destroying its safety, when you put directly in connection with the existing and when every rule exists only to be knocked down and recast. We're talking about that moment in history of early twentieth century that comes as an upheaval of all values and of all modes of perception of the artwork.

The historical avant-gardes of the beginning of the century give rise to the gap where, since that moment, you go to place all the contemporary art and all deviations and devastation of the individual millennial disciplines: dance and theatre. Everything will fall into doubt by that time and everything will require the actual presence of the public/audience as one to whom the message is not directed but a vision of the world and things and a willingness to participate. In our case we will focus our attention, but it will be impossible to continue without finding connections between different artistic disciplines, in the transformation of the classical ballet into the derivation of the modernist, futurist and dadaist: Russian and Swedish ballets.

Hit Parade was conceived as a lecture-performance thinking of an audience of young students (high school students) that in itself have little familiarity with the methods and motives that drive an artist and his work to unknown boundaries.

Il resto manca

scheda tecnica

Scena

la scena è da considerarsi una scena all'italiana classica con palco, platea e sipario, tutte le altre conformazioni sono possibili previo sopralluogo e accordo con la compagnia.

1 tavolo di misure 1,70 x1,00 circa

1 tavolo 1x1,50

Luci

16 qps 1000 watt

3 dimmer 6x2,5

consolle luci

cavo dmx

Audio e video

1 mixer 8 canali con due ingressi microfono

2 casse adeguate alle spazio

1 radiomic ad archetto

1 mic shure sm 58

1 proiettore video 3500 ansi lumen

1 fondale da proiezione in pvc

ritorni audio sul palco

Aiuti

2 macchinisti per la preparazione della scena (quinte e fondale)

1 fonico

1 elettricista

Montaggio: il giorno prima della rappresentazione

